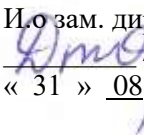
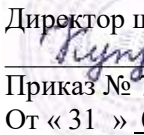


Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерства образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию Администрации Бурлинского района Алтайского  
края  
МБОУ «Устьянская СОШ»

<p>Согласовано И.о зам. директора по УВР  Т.А. Дыбинская / « 31 » <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор школы  Н.М. Куприенко Приказ № 77/3 От « 31 » <u>08</u> 2023 г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 класса СОО**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель:** учитель русского языка и литературы,  
*Дикалова Надежда Ивановна*

**с. Устьянка  
2023**

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана к учебнику по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2018).

Содержание Рабочей программы по литературе для 11 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Рабочая программа по литературе включает четыре раздела:

· **Пояснительная записка**, характеризующая особенности авторской учебно-методической концепции, и описание планируемых результатов образования, соотнесённых с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования;

**Планируемые результаты**, в которых указываются предметные, метапредметные и личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе, достижение которых предусматривается применением данной Рабочей программы;

· **Содержание курса**, которое подробно раскрывается в основной части. Это перечень изучаемых в 11 классе тематических разделов (модулей) и конкретных произведений с краткими аннотациями, ориентирующими учителя в направлении анализа и характере освоения учебного материала, а также указание ключевых теоретико-литературных понятий, обращение к которым уместно в данных разделах. Содержание программы включает в себя инвариантную (обязательную) часть учебного курса по литературе, представленную в «Примерной основной образовательной программе среднего общего образования», и дополнительный (вариативный) компонент, сформированный в соответствии с авторской концепцией разработчиков курса. Это позволяет обеспечить обусловленные стандартом результаты образования. Авторами предложен собственный подход к структурированию учебного материала, определены последовательность его изучения, расширение объёма (детализация) содержания, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся;

· **Примерное тематическое планирование для 11 класса**, составленное в соответствии с разделами ФГОС, «Примерной основной образовательной программой среднего общего образования» и другими нормативными документами. Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. В Программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», спланировано последовательное достижение результатов образования в ходе выполнения универсальных учебных действий

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

#### *Личностные:*

1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность

воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится**: — демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **получит возможность узнать:** — о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю)**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 класс(105ч.)

### Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала

#### **Мировая литература рубежа 19 -20 веков..**

Содержания понятия «мировая литература» Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Русская литература начала XX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX□XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

##### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Повесть «Деревня» Изображение России в повести.**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», » цикл «Темные аллеи».**

Роман «Жизнь Арсеньева» .Автобиографическая основа романа.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Повесть «Олеся» Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Поединок» : автобиографический и гуманистический смысл произведения.

##### **Л.Н. Андреев.**

Жизнь и судьба писателя. Рассказ «Большой шлем» Сюжет и композиция произведения. Трагический смысл финала рассказа.

##### **И. С. Шмелёв**

Творчество писателя. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.

##### **Б. К.Зайцев**

Жизнь и творчество писателя .«Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба», «уроки Зайцева»

### **А.Т. Аверченко.**

Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»

### **Тэффи**

Жизнь и творчество писателя. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Нежный зверь», «Даровой конь»

### **В.В. Набоков**

Основные этапы жизни и творчества писателя. Роман «Машенька». Тема «эмигрантского небытия» в романе.

### **Особенности поэзии начала 20 века.**

Серебряный век как историко- литературное и эстетическое явление.

### **Русский символизм.**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Антоний», «Юному поэту», «Сумерки», «Я». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **И.Ф. Анненский, А. Белый, Ф. Сологуб.**

Стихотворения «На горах», «Отчаянье «А. Белого .И.Ф. Анненского «Мучительный сонет» , «Смычок и струны».

### **Русский акмеизм.**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н.С. Гумилёв.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «шестое чувство», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

«Макар Чудра». Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Сборник **«О прекрасной даме»** Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия**

. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** **«Имба- святилище России», «Голос народа», «Рождество избы.»**. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** **«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Вечер чёрный брови насопил» .Поэма «Анна Снегина»**

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».** Стихотворения: **«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ода революции», «Левый марш», «Хорошо!»** Пьесы **«Клоп», «Баня»..**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Литературный процесс 1920-х годов**

#### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество писателя. Роман **«Разгром»**. Путь становления главных героев. Смысл названия произведения.

#### **И.Э. Бабель**

Жизнь и творчество писателя. Сборник рассказов **«Конармия»** Тема революции и Гражданской войны.



**Е.И. Замятин.**

Жизнь и творчество писателя. Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Актуальность произведения

**М. М. Зощенко**

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «Монтер», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

**Общая характеристика литературы 30-х годов.**

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован», «Сокровенный человек».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Куда как страшно нам с тобой...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама

**А.Н. Толстой**

Жизнь и творчество писателя. Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам». Автобиографическая повесть. Роман «Пётр 1» Тема русской истории.

**М.М. Пришвин.**

Жизнь и творчество писателя. Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза

## **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

## **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием», «Поэма без героя».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога

## **Н.А. Заболоцкий**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет»

## **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество. «Донские рассказы», «Лазоревая степь». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя»

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## **Из мировой литературы 1930-х годов**

### **Олдос Хаксли.**

Жизнь и творчество писателя. Роман-антиутопия «О давний новый мир» Специфика жанра и композиции произведения.

## **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор). Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин»

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **А. И. Солженицын**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «**Архипелаг ГУЛАГ**». Идейно-художественное своеобразие романа.

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «**Архипелаг ГУЛАГ**». Идейно-художественное своеобразие романа.

#### **Из мировой литературы.**

**Эрнест Хемингуэй**

Жизнь и творчество писателя. Повесть «**Старик и море**» Человек и природа. смертное и вечное, безобразное и прекрасное.

#### **Полвека русской поэзии.**

**И. А. Бродский**

**Стихотворения:** «**Я ходил вместо дикого зверя в клетку...**» «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

#### **Из мировой литературы**

Роман У. Эко «**Имя розы**»

**Русская проза 1950- 2000 –х годов**

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матёрой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «**Чудик!**» «**Верую**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

Жизнь и творчество писателя. Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения.

**Ф.Ф. Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя. Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**».

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Из них	
			Конт. работы	Развит. речи
1	Изучение языка художественной литературы	1		
2	Мировая литература рубежа 19- 20 века	1		
3	Русская литература начала 20 века.-	1		
4	И. А. Бунин	5		
5	А.И. Куприн	4		1
6	Творчество Л .Н. Андреева.	1		
7	Творчество И.С. Шмелёва	1		
8	Творчество Б. К .Зайцева	1		
9	Творчество А.Т. Аверченко. Тэффи	1		
10	Творчество В. В. Набокова	1		
11	Особенности поэзии начала 20 века	7		1
12	М. Горький	6		1
13	А .А. Блок	6		1
14	С.А. Есенин	5		
15	В. В. Маяковский	6		1
16	Литературный процесс 1920-х годов	7	1	
17	А.П. Платонов	2		
18	М.А. Булгаков	6		1
19	М.И. Цветаева	3		
20	А.Н .Толстой	3		
21	Б.Л .Пастернак	2		
22	А.А. Ахматова	5		
23	М.А. Шолохов	7		1
24	Из мировой литературы 1930-х годов	1		
25	А.Т. Твардовский	3		
26	Литература Великой Отечественной войны	1		
27	А.И. Солженицын	4		
28	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)-	4		

29	Русская проза 1950-20000-х годов	9	1	
----	----------------------------------	---	---	--

.

.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	По плану	По факту		
1			<b>Изучение языка художественной литературы.-1ч.</b> Анализ художественного текста. литературы	1
2			<b>Мировая литература рубежа 19- 20 века.-1ч.</b>	1
3			<b>Русская литература начала 20 века.-1ч.</b>	1
			<b>И. А. Бунин -5ч.</b>	
4			Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня»	1
5			Образ греха в рассказе И..А. Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1
6			Кризис цивилизации в рассказе И.А .Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1
7			Тема любви в рассказе И ,А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	2
8			Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
			<b>А.И. Куприн -4ч.</b>	1
9			А.И. Куприн .Мир художественный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприн «Олеся»	1
10			А.И. Куприн. «Поединок» автобиографический и гуманистический характер повести.	1
11			Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
12			<b>Р.Р Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина А.И. Куприна.</b>	1

13		Творчество Л.Н. Андреева.	1
14		Творчество И.С. Шмелёва	1
15		Творчество Б. К.Зайцева	1
16		Творчество А.Т. Аверченко. Тэффи	1
17		Творчество В. В. Набокова	1
		<b>Особенности поэзии начала 20 века-7ч.</b>	
18		Серебряный век как литературно – эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1
19		Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1
20		Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	1
21		Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1
22		.Русский акмеизм и его исток.	1
23		Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1
24		Футуризм как литературное течение модернизма .Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.	1
25		<b>Р.Р Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.</b>	1
		<b>М. Горький-6 ч.</b>	
26		<b>М. Горький:</b> жизнь ,творчество, личность. Ранние романтические произведения. М. Горького.	1
27		Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции произведения.	1
28		Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения.	1
29		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне» : « три правды» и их трагическое столкновение .	1
30		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31		<b>Р.Р Контрольное сочинение по творчеству М. Горького</b>	1
		<b>А .А. Блок-6ч.</b>	
32		Жизнь ,творчество, личность А .А .Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1

33		Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	1
34		Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1
35		Поэма А. А. Блока «Двенадцать : жанр, стиль, композиции и проблематика произведения.	1
36		<b>Р.Р Контрольное сочинение по творчеству А.А .Блока.</b>	1
37		Новокрестьянская поэзия .Н. А .Клюев : истоки и художественный мир поэзии Н.А .Клюева.	1
		<b>С.А. Есенин-5 ч.</b>	
38		С.А. Есенин. Жизнь, творчество ,ранняя лирика поэта.	1
39		Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина	1
40		Тема любви в поэзии С. А. Есенина.	1
41		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» : анализ лиро – эпического произведения	1
42		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
		<b>В. В. Маяковский-6ч.</b>	
43		Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1
44		Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.	1
45		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46		Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	1
47		Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», Баня»	1
48		<b>Р.Р Контрольное сочинение по творчеству С.А .Есенина и В.В. Маяковского..</b>	1
		<b>Литературный процесс 1920-х годов-7ч.</b>	
49		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1
50		Творчество А. А. Фадеева. Проблематика идейная сущность романа «Разгром».	1
51		Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля.	1
52		Творчество Е. И. Замятина .Обзор романа- антиутопии «Мы»	1
53		Творчество М.М. Зощенко.	1
54		<b>Зачётная работа за 1-е полугодие.</b>	1
55		Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
		<b>А.П.Платонов-2ч.</b>	
56		Жизнь, творчество, личность А.П ,Платонова .Обзор повести «Сокровенный человек»	1
57		Герои и проблематика повести А.П Платонова «Котлован».	1



		<b>М.А.Булгаков-6ч.</b>	1
58		Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	1
59		Сатира М.А. Булгакова . «Роковые яйца , «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
60		История создания , проблематика ,жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» .Москва и москвичи .Воланд и его свита.	1
61		Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1
62		Тема любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
63		<b>Р.Р Контрольное сочинение по роману М.А .Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1
		<b>М.И.Цветаева-3ч.</b>	
64		М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность .Основные темы творчества.	1
65		Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор)	1
66		О.Э .Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1
		<b>А.Н.Толстой-3ч.</b>	
67		А.Н. Толстой. Жизнь художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
68		Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр 1»	1
69		М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия.	1
		<b>Б.Л.Пастернак-2ч.</b>	
70		Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака .Основные мотивы его поэзии.	1
71		Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1
		<b>А.А. Ахматова- 5ч.</b>	
72		Биография А.А. Ахматовой ,основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
73		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	1
74		Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	1
75		Поэмы А. а, Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без горя»)	1
76		Жизнь, творчество ,личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
		<b>М.А. Шолохов -7ч.</b>	1

77		Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
78		М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения специфика жанра.	1
79		Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	1
80		Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
81		Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
82		Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»(путь поиска правды героем)	1
83		<b>Р.Р Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	1
		<b>Из мировой литературы 1930-х годов-1ч.</b>	
84		О. Хаксли. «О дивный мир». О ,Хаксли и Е. И. Замятин	1
		<b>А.Т.Твардовский-3ч.</b>	
85		Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
86		Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
87		Лирика А.Т .Твардовского	1
		<b>Литература Великой Отечественной войны-1ч.</b>	
88		Проза, поэзия, драматургия Великой Отечественной войны.	1
		<b>А.И.Солженицын-4ч.</b>	
89		А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90		Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1
91		А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий.	1
92		Символистический смысл повести Э, Хемингуэя «Старик и море»	1
		<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)-4ч.</b>	
93		«Поэтическая весна» .Лирика поэтов –участников Великой Отечественной войны.(Обзор поэзии Л.Н .Мартынова, С.П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М .Винокурова)	1
94		Русская советская поэзия 1960- 1970-х годов : время «поэтического бума», период после « поэтического бума»	1
95		Общая характеристика русской поэзии 1980- 1990-х годов .Лирика И. А. Бродского.	1
96		Современность «постсовременность» в мировой литературе.	1

			<b>Русская проза 1950-20000-х годов- 9ч.</b>	
97			«Лейтенантская проза» .В.П .Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
98			«Деревенская проза» .Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».	1
99			В.Г. Распутин::жизнь, творчество, личность .Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100			В.М. Шукшин: жизнь, творчество ,личность. Обзор литературного творчества	1
101			Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102			Творчество Ф. А. Абрамова .Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
103			Анализ повестей К.Д .Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
104			«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова , Вл. С, Маканина .Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1
105			<b>Контрольная работа за курс 11 класса</b>	1

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Литература 10-11 кл.**

Учебники · Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

· Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

. Методические пособия · Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература.

Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006.

· Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006.

· Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.

· Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2004.





